

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор МБОУ «СОШ № 30»
Барвинский А.В.
« 1 » сентября 2016 г.

**Рабочая программа
совместной деятельности
музыкального руководителя с детьми с учетом
Федерального государственного образовательного стандарта
дошкольного образования**

**Составлена на основе основной образовательной программы
дошкольного образования МБОУ «СОШ № 30»
структурное подразделение «Детский сад № 84 «АБВГДейка»**

Музыкальные руководители: Огородникова М.М.
Склемина Н.М.

Северодвинск
2016

Содержание

	Введение	3
I	Целевой раздел	8
1.1	Пояснительная записка	8
1.1.1	Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	8
1.1.2	Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	9
1.1.3	Значимые для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) характеристики, особенности образовательной деятельности	11
1.2	Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) образовательной программы дошкольного образования	14
II	Содержательный раздел	15
	Содержание образовательной деятельности по реализации образовательных областей	15
2.2	Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 3-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов	15
2.3	Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 4-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов	18
2.4	Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 5-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов	21
2.5	Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 6-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов	25
2.6	Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 7-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов	28
2.7	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	31
III	Организационный раздел	34
3.1	Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности	34
3.2	Модель взаимодействия педагогов, специалистов, воспитателей	36
3.3	Оснащение музыкального зала	37
3.4	Программно-методический комплекс	37
	Литература	39

Введение

Рабочая программа музыкального руководителя МБОУ «СОШ №30» структурное подразделение «Детский сад №84 «АБВГДейка» разработана в соответствии с нормативно-правовым обеспечением дошкольного образования в Российской Федерации.

Нормативно – правовое обеспечение программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ « Об образовании в РФ».

Федеральный закон Российской Федерации от 5 апреля 2013 г. №44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 8 апреля 2014г. № 293 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 12 мая 2014 г., № 32220, вступил в силу 27 мая 2014 г.).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. №462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г., № 28908).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 13 января 2014г. № 8 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по образовательным программам дошкольного образования».

Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих». Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Инструктивно-методическое письмо Минобробразования РФ от 14.03.2000 N 65/23-16«О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»

Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста «Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования», О.А. Карabanова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Родионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014.

Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».

Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».

Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014 года № 08-10 «О Плане действий по обеспечению введения ФГОС дошкольного образования» (далее – План действий по обеспечению введения ФГОС ДО (№ 08-10)).

Письмо Рособрнадзора от 07.02.2014 № 01-52-22/05-382 «О недопустимости требования от организаций, осуществляющих образовательную деятельность по программам дошкольного образования, немедленного приведения уставных документов и образовательных программ в соответствие с ФГОС ДО».

Письмо Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014 года № 08-5 «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования».

Письмо Министерства образования и науки России от 27.09.2012 №08-406 «Об организации семейных дошкольных групп в качестве структурных подразделений ДООУ». Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20.05.2015 года №2/15).

Устав МДОУ детского сада № 84 общеразвивающего вида.

Договор с родителями (или лицами их заменяющих) воспитанника

Образовательная программа МДОУ детского сада № 84 общеразвивающего вида.

Структурное подразделение «Детский сад № 84 «АБВГДейка» является звеном муниципальной системы образования г. Северодвинске.

Предметом деятельности Учреждения является реализация образовательной деятельности по образовательным программам дошкольного образования, присмотр и уход за детьми.

Основными целями деятельности детского сада № 84 являются:

- формирование общей культуры, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств;
- формирование предпосылок учебной деятельности;
- сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Основными видами деятельности детского сада, непосредственно направленными на достижение поставленных целей является:

- реализация образовательной программы в соответствии с федеральным государственным стандартом в области дошкольного образования;
- осуществление присмотра и ухода за детьми;
- реализация дополнительных общеразвивающих программ дошкольного образования;
- взаимодействие с семьями воспитанников для обеспечения полноценного развития воспитанников;
- организация альтернативных форм дошкольного образования;
- повышение компетентности и осуществление поддержки родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, развития и образования детей, охраны и укрепления здоровья.

Сведения о рабочей программе музыкального руководителя.

Рабочая программа является одним из основных нормативных документов, регламентирующих жизнедеятельность дошкольного образовательного учреждения, определяет специфику организации образовательной деятельности (содержание, формы) по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с учетом государственных требований к дошкольному уровню образования, учитывает потребности воспитанников, их родителей, общественности и социума.

Рабочая программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей посредством культуросообразных и возрастосообразных видов деятельности в сотрудничестве с взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

Рабочая программа охватывает четыре возрастных периода развития психического и физического развития детей: ранний возраст – от 1 года до 3 лет, младший дошкольный возраст – от 3 до 4 лет (вторая младшая группа), средний дошкольный возраст - 4 до 5 лет (средняя группа), старший дошкольный возраст - 5 до 7 лет (старшая и подготовительная к школе группы).

Содержание рабочей программы музыкального руководителя в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел рабочей программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел рабочей программы включает описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Организационный раздел рабочей программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности, а именно описание:

- психолого-педагогических, кадровых, материально-технических и финансовых условий
- особенностей организации развивающей предметно-пространственной среды
- особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик
- способов и направлений поддержки детской инициативы
- особенностей взаимодействия музыкального руководителя с семьями дошкольников

Рабочая программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

Объем обязательной части рабочей программы составляет не менее 60% от ее общего объема и предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях.

Содержание обязательной части рабочей программы в МДОУ детском саду № 84 общеразвивающего вида выстроено с учетом проектов:

примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, составляет не более 40% от общего объема образовательной программы и представлена:

Парциальными программами:

- Новоскольцева И., Каплунова И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», Санкт – Петербург- 2010 г.;
- Буренина А. И. «Ритмическая мозаика» Санкт Петербург, ЛОИРО, 2000г;
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. – М.: «ГЦ Сфера», 2010.-208 с.
- Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. - СПб., 2001.-120с.

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мозаика» /авт.-сост. Белькович В.Ю.,

- Гребёнкина Н.В., Кильдышева И.А. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014.-464с.- /ФГОС ДО. Программно-методический комплекс «Мозаичный парк».

Системой социального партнерства с микро и макро социумом является:

- взаимодействие детского сада и семьи;
- включение взрослых в образовательный процесс детского сада;
- открытость детского сада для семьи;
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- создание единой развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- индивидуальный подход;
- динамичность.

Организацией экспериментальной деятельности:

- Пилотная площадка по изучению и поэтапному внедрению в деятельность второй младшей группы примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Мозаика» В.Ю. Белькович, Н.В. Гребёнкина, И.А. Кильдышева;

Рабочая программа музыкального руководителя является локальным актом, утверждается директором МБОУ «СОШ № 30».

Доводится до сведения родителей (законных представителей) воспитанников и является обязательной к выполнению для всех участников образовательных отношений.

Образовательная деятельность в детском саду № 84 вида ведется на русском языке, несет ответственность за выполнение образовательной программы и ежегодно публикует отчет о её выполнении.

Особенности осуществления образовательной деятельности.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, вида дошкольного учреждения, приоритетных направлений, структуры и кадрового потенциала детского сада, а также особенностей контингента воспитанников и социального статуса семей создается собственная модель организации воспитания, образования и развития дошкольников в детском саду № 84.

Образовательный процесс в детском саду строится с учетом современной социокультурной ситуации развития ребенка, показателями которой являются следующие: большая открытость мира и доступность его познания для ребенка, большое количество источников информации (телевидение, интернет, большое количество игр и игрушек), в связи, с чем информация, доступная для ребенка, может быть агрессивной. Задача педагогов и родителей: нивелировать (сгладить) агрессивность среды.

Культурная неустойчивость окружающего мира, смешение культур в совокупности с многоязычностью. Разница, иногда противоречивость предлагаемых разными культурами образцов поведения и образцов отношения к окружающему миру.

Задача педагогов и родителей (законных представителей): сформировать базовые ценности, традиции, в которых ребенок учится существовать. Сложность окружающей среды с технологической точки зрения. Как следствие, нарушение устоявшейся традиционной схемы передачи знаний и опыта от взрослых детям. Взрослый – не единственный источник информации. опережение ребенка в освоении технических новинок. Ребенок-дошкольник может быть источником новой информации. Задача педагогов и родителей: освоение современных ИКТ – технологий (идти «в ногу со временем»); поддержка активности и инициативности ребенка (дать возможность быть не ведомым, а ведущим); формирование уже на этапе дошкольного детства универсальных, комплексных качеств личности ребенка: креативности, коммуникативной, умения работать с информацией, организовать свою собственную познавательную деятельность, сотрудничать и др.

Быстрая изменчивость окружающего мира. Новая методология познания мира в условиях постоянного обновления знаний, переизбытка информации. Задача педагогов и родителей: создать условия для овладения ребенком комплексным инструментарием познания мира (не передавать готовые знания ребенку, а научить их самостоятельно добывать, открывать, применять в реальном мире); вооружить способами познания окружающего мира; дать понятие, что есть важная информация (здесь, сейчас и навсегда) и второстепенная.

Агрессивность окружающей среды и ограниченность механизмов приспособляемости человеческого организма к быстро изменяющимся условиям, наличие многочисленных вредных для здоровья факторов. Негативное влияние на здоровье детей – как физическое, так и психическое. Задача педагогов и родителей: формирование здоровья сберегающей компетентности ребенка как готовности самостоятельно решать задачи, связанные с поддержанием, укреплением и сохранением здоровья; формирование у детей норм поведения, исключающих пренебрежительное отношение к детям с ограниченными возможностями здоровья.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Именно в дошкольном детстве закладываются ценностные установки развития личности ребенка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе. Поэтому миссия дошкольного образования – сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как отправной точки включения и дальнейшего овладения разнообразными формами жизнедеятельности в быстро изменяющемся мире, содействие развитию различных форм активности ребенка, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном обществе.

Рабочая программа по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) разработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования с учетом примерной основной образовательной программой дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20.05.2015 года №2/15), с учетом учебно-методических материалов примерной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

1.1.1. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Цель рабочей программы:

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности - эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) включает в себя направления «Приобщение к искусству» и «Музыкальная деятельность».

Основные задачи

Приобщение к искусству:

- развивать эмоциональную восприимчивость, эмоциональный отклик на музыкальные произведения. Красоту окружающего мира, произведения искусства;
- приобщать к народному профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства;
- воспитывать умение понимать содержание произведений искусства
- формировать элементарные представления о видах и жанрах искусства, средствах выразительности, в различных видах искусства.

Музыкальная деятельность:

- приобщать к музыкальному искусству;
- развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- формировать основы музыкальной культуры,
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память
- формировать песенный, музыкальный вкус;

- воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей удовлетворять потребность в самовыражении.

Срок реализации программы - 1 год (2016-2017 учебный год). В ней сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от первой младшей до подготовительной группы. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно организованной образовательной деятельности, режимных моментах, беседах, наблюдениях, развлечениях и праздниках во всех возрастных группах.

1.1.2. Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

В соответствии со Стандартом рабочая программа музыкального руководителя построена на следующих принципах: поддержка разнообразия детства.

Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения.

Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение детского развития.

Позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества с взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой

индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу.

Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

Сотрудничество детского сада с семьей. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники ДОО должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей, как в содержательном, так и в организационном планах.

Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. Программа предполагает, что ДОО устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (экскурсии, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости.

Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастнo-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

Возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте.

Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

Развивающее вариативное образование. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития

ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.

В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности.

1.1.3. Значимые для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) характеристики

Возрастные особенности детей

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода (3-7 лет), определенные авторами программы «От рождения до школы».

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Возрастные особенности детей 3-го года жизни

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом; постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения; приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Возрастные особенности детей 4-го года жизни

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция; двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики; дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Возрастные особенности детей 5-го года жизни

Может устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа, различает выразительный и изобразительный характер в музыке, владеет элементарными вокальными приемами, ритмично музицирует.

Возрастные особенности детей 6-го года жизни

Открываются возможности для индивидуального творческого потенциала детей: передавать художественно- музыкальный образ в музыкально-ритмических движениях, подбирать музыкальный инструмент, который характеризует данный художественный

образ, и музицировать на нем; отображать музыкальные впечатления, исполнять музыку в составе детского оркестра или музыкально - художественной театрализации.

Возрастные особенности детей 7-го года жизни

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Он музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах и направлениях в классической и народной музыке, творчестве разных композиторов.

Проявляет себя в разных видах музыкально- исполнительской деятельности, на праздниках; активен в театрализации; способен к импровизации мелодии на заданную тему.

Особенности осуществления образовательного процесса в детском саду

Организационные. Образовательный процесс в детском саду предусматривает решение программных образовательных задач в следующих формах организации деятельности:

I. Совместная образовательная деятельность взрослых и детей.

II. Свободная самостоятельная деятельность детей.

Совместная образовательная деятельность детей и взрослых осуществляется как в ходе непосредственно организованной образовательной деятельности, так и в ходе осуществления режимных моментов.

Совместная деятельность предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы организации образовательной работы с воспитанниками.

Она строится: субъект - субъектной (партнерской, равноправной) позиции взрослого и ребенка; диалогическом общении взрослого с детьми; продуктивном взаимодействии ребенка с взрослым и сверстниками; партнерской формой организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.)

В первом блоке содержание организуется комплексно - тематически, во втором – в соответствии с традиционными видами детской деятельности.

Вся работа по реализации рабочей программы строится при тесном взаимодействии с семьями детей.

Непосредственно образовательная деятельность, регламентированная данной рабочей программой, организуется как совместная интегративная деятельность педагогов с детьми, которая включает различные виды детской деятельности: игровую, двигательную, коммуникативную, познавательно-исследовательскую, восприятие художественной литературы и фольклора, элементарную трудовую деятельность, конструирование из различных материалов, изобразительную, музыкальную.

Образовательный процесс в детском саду строится на использовании современных личностно-ориентированных технологий, направленных на партнерство, сотрудничество и сотворчество педагога и ребенка.

Самостоятельная деятельность предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами (в том числе совместно с детьми) предметно-развивающей образовательной среды.

Самостоятельная деятельность:

- обеспечивает каждому ребенку возможность выбора деятельности по интересам;
- позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком разнообразных задач;
- позволяет на уровне самостоятельности освоить закрепить материал, изучаемый в совместной деятельности с взрослым.

Национально-культурные:

Содержание дошкольного образования в детском саду включает в себя вопросы истории и культуры родного города, природного, социального и рукотворного мира.

Поликультурное воспитание дошкольников строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников детского сада.

Дошкольники знакомятся с самобытностью и уникальностью русской и других национальных культур, представителями которых являются участники образовательного процесса.

Традиции детского сада:

знакомство с народными играми, национальными куклами, приобщение к музыке, устному народному творчеству, художественной литературе, декоративно-прикладному искусству и живописи разных народов.

Приобщение к истокам русской народной культуры, знакомство с историей, традициями, достопримечательностями родного города и его окрестностей.

Формы организации образовательного процесса

Музыкальные занятия:

- фронтальные,
- индивидуальные,
- тематические,
- комплексные,
- интегрированные.

Праздники и развлечения.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей:

- индивидуальные самостоятельные упражнения,
- сюжетно-ролевая игра,
- музыкально-дидактические игры.

Рабочая программа составлена с учетом интеграции образовательных областей, содержание детской деятельности распределено по месяцам и неделям и представляет систему, рассчитанную на один учебный год.

Рабочая программа предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиНа. Программный материал рассчитан с сентября по май включительно.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
1 младшая группа	С 2 до 3 лет	10
2 младшая группа	С 3 до 4 лет	15
Средняя группа	С 4 до 5 лет	20
Старшая группа	С 5 до 6 лет	25
Подготовительная группа	С 6 до 7 лет	30

Программой предусмотрена система мониторинга, динамика развития детей, динамика их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая: педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности действий с целью их дальнейшей оптимизации.

1.2. Планируемые результаты освоения детьми рабочей программы

Рабочая программа предназначена для детей от 3 до 7 лет и рассчитана на 36 недель, что соответствует комплексно-тематическому планированию по программе « От рождения до школы». Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

К концу младшего дошкольного возраста (3-го года) ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость, с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, эмоционально откликается на характер песни и пляски, активно подпевает музыкальные фразы, двигается в соответствии с характером музыки.

К концу младшего дошкольного возраста (4-го года) музыкально - художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер, восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.), совершенствуется слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов (громко — тихо, высоко — низко и пр.); начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

К концу среднего дошкольного возраста (5-го года) в музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

К концу старшего дошкольного возраста (6-го года) в процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом; совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

К концу старшего дошкольного возраста (7-го года): музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью, развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей); дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

II Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности по реализации образовательных областей

В данном разделе отражена образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка, которые представлены в пяти образовательных областях, с учетом вариативных программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию содержания образования: художественно-эстетическое развитие детей на основе приобретения опыта в соответствующих видах деятельности

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Связь с другими образовательными областями:

«Социально-коммуникативное»

формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; усвоение норм и ценностей, принятых в обществе.

«Физическое развитие»

Развитие физических качеств, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны).

«Познавательное развитие»

развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, об особенностях природы и ее многообразии.

«Речевое развитие»

владение речью как средством общения и культуры; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; знакомство с книжной культурой, детской литературой.

2.2. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 3-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации

коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Возрастные особенности детей

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ «Я».

Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание. Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера,

понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.т.д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СанПиН 2.4.1.3049-13 (с изм. от 04.04.2014)).

К концу года ребенок:

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий)
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusicalными звуками
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука;
- стимулировать развитие способностей решать, связанных с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, созданием элементарных образозвукоподражаний;
- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры)
- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

Слушание: развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр.

Исполнительство: развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательные-активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения.

Творчество: развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

2.3. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 4-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов.

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствие с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Музыкальные занятия состоят из пяти частей.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Развитие слуха и голоса. Развитие звуковысотного восприятия, развитие ритмического восприятия.

Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Танец и игра. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Цели и задачи музыкального воспитания:

- развитие устойчивого отношения к музыке и интереса к музыкально-исполнительской деятельности
- воспитание потребности в восприятии музыки
- продолжающееся обогащение слухового опыта, музыкально-сенсорных эталонов
- активное развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и умений её выражения в разных видах художественной деятельности: речевой, двигательной, игровой, изобразительной;
- активизация слуховой сосредоточенности, музыкальной памяти и музыкального мышления

- развитие музыкально-исполнительской деятельности и элементарного детского творчества, способности к музыкальной импровизации;

Возрастные особенности детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет)

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом.

Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие.

Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий). Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)

Развитие музыкально-художественной деятельности.

Слушание. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных

игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

К концу года дети могут: слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы); замечать изменения в звучании (тихо - громко); петь, не отставая и не опережая друг друга; выполнять танцевальные движения; кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.); различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusicalными звуками;
- эмоциональная отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;
- стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний;
- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);
- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий;

Слушание. Развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр.

Исполнительство. Развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательные-активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения:

Творчество. Развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

2.4. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 5-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Возрастные особенности детей

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная

деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей.

Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил.

Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа «Я».

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из пяти частей.

Музыкально-ритмические упражнения. *Цель* – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах. Продолжать формировать у детей навык ритмического

движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие слуха и голоса. Развитие звуковысотного восприятия, развитие ритмического восприятия.

Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Танец и игра. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

1.Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Слушание музыки. Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить точно, интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Игра или пляска. Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности;
- развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы, способность понимать «значения» образа (это – лошадка);
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в этих видах;
- формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов;
- стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование);
- формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности;
- формировать умения следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев

Слушание: развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, умение интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку);

Исполнительство: развивать и обогащать двигательное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений, координацию слуха и голоса, певческие навыки (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умение игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики, умение общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов.

Творчество: развивать и обогащать потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях.

К концу года дети могут: внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением; узнавать песни по мелодии; различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы); петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение; выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка,

подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками); инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

2.5. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 6-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Возрастные особенности детей

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры, строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ «Я».

Непосредственно образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в НОД, и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из пяти частей. **Музыкально-ритмические упражнения.** Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Развитие слуха и голоса. Развитие звуковысотного восприятия, развитие ритмического восприятия.

Слушание музыки. Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Танец и игра. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к искусству

Слушание. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закрепить знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать

знакомые произведения, давать различные определения характеру музыки, высказывать свои впечатления. Развивать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах октавы).

Пение. Продолжать формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах до первой – ре второй октавы). Закреплять умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, поскоки с ноги на ногу, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять перестроения (из круга в рассыпную и обратно, из одной, двух линий в рассыпную и обратно). Закреплять навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Побуждать выражать образы героев непринужденно, раскрепощено.

Игра на детских музыкальных инструментах. Развивать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений
- развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы)
- способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности
- формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций
- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец)
- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности

Слушание: развивать и обогащать представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыт слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умения понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыкального содержания, продуктивной интегративной деятельности.

Исполнительство: развивать и обогащать умения использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество: развивать и обогащать самостоятельное, сольное исполнение, умения импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

К концу года дети могут:

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)
- различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты)
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова,
- своевременно начинать и заканчивать песню
- петь в сопровождении музыкального инструмента
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов
- действовать, не подражая друг другу
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

2.6. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 7-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Возрастные особенности детей

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД.

Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. У детей продолжает развиваться восприятие. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер отношений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая, и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения.

Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умению выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

К концу года:

Узнают мелодию Государственного гимна РФ. Определяют жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяют общее настроение, характер музыкального произведения. Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Могут петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеют выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Инсценируют игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Задачи психолого-педагогической работы:

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения
- развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки
- воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки)
- формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах)
- развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки
- формировать умения выразительно, исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре)
- инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность
- стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество)

Слушание: развивать и обогащать представления о многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о композиторах и их музыке, элементарный анализ форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

Исполнительство: совершенствовать певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию, слаженность), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения, выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество: развивать и обогащать умение организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

Цели и задачи партнерства с родителями (законными представителями).

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Поэтому педагогам необходимо учитывать в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей. Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу ДОУ. Только в диалоге обе стороны могут узнать, как ребенок ведет себя в другой жизненной среде. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между родителями (законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития. Партнерство означает, что отношения обеих сторон строятся на основе совместной ответственности за воспитание детей. Кроме того, понятие «партнерство» подразумевает, что семья и ДОУ равноправны, преследуют одни и те же цели и сотрудничают для их достижения. Согласие партнеров с общими целями и методами воспитания и сотрудничество в их достижении позволяют объединить усилия и обеспечить преемственность и взаимодополняемость в семейном и вне семейном образовании.

Особенно важен диалог между педагогом и семьей в случае наличия у ребенка отклонений в поведении или каких-либо проблем в развитии. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности их решения. В диалоге проходит консультирование родителей (законных представителей) по поводу лучшей стратегии в образовании и воспитании, согласование мер, которые могут быть предприняты со стороны детского сада и семьи.

Основная цель взаимодействия детского сада с семьей – создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания

Формы социального партнёрства с родителями (законными представителями)

1. Анкетирование.
2. Выступления на родительских собраниях.
3. Индивидуальные консультации.
4. Круглый стол.

Задачи, решаемые в процессе организации взаимодействия с семьями воспитанников:

- Приобщение родителей к участию в жизни детского сада.
- Изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания.
- Возрождение традиций семенного воспитания.
- Повышение педагогической культуры родителей.

Виды взаимоотношений детского сада с семьями воспитанников:

Сотрудничество – общение на равных, где ни одной из сторон взаимодействия не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие – способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

Основные принципы взаимодействия с семьями воспитанников:

Открытость детского сада для семьи.

Сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей.

Создание единой развивающей среды, обеспечивающей одинаковые подходы к развитию ребенка в семье и детском саду.

Формы взаимодействия с родителями (*законными представителями*)

Информационно-консультативная деятельность

- определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса;
- анкетирование, опрос родителей;
- информационные стенды для родителей (*законных представителей*);
- индивидуальные консультации;
- интернет. Сайт детского сада;
- презентация достижений;

Просветительская деятельность

- лекции, беседы с родителями;
- библиотечка для родителей;
- педагогическая гостиная;
- совместная разработка учебных пособий и дидактических игр;
- информационные буклеты по заявленным родителями (*законными представителями*);
- проблемам;

Практико-ориентированная методическая деятельность

- дни открытых дверей;
- практические семинары;
- открытые занятия;
- детско-родительские проекты;
- выставки;
- смотры-конкурсы;

Культурно-досуговая деятельность

- развлекательные мероприятия;
- акции;
- музыкальные праздники;
- день ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д.;
- игровые семейные конкурсы, викторины

Индивидуально-ориентированная деятельность

- коллективные творческие дела;
- работа с картой индивидуального маршрута ребенка;
- реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе – одаренного.

Взаимодействие с родителями (*законными представителями*); как обязательное условие успешной реализации основной общеобразовательной программы дошкольного

образования и рабочей программы, позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние. Мы понимаем, что чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для формирования положительных личностных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях.

Под включением родителей в деятельность по реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) понимается их участие в: стратегическом, тактическом, оперативном планировании на всех уровнях: организационных форм обучения, развития детей в совместной и самостоятельной деятельности; разработке, согласовании рабочей программы музыкального развития детей дошкольного возраста, планов совместной работы; создании творческих групп, которые активно делятся собственным опытом, собственными достижениями; организации современной развивающей среды в группах по музыкально-художественной деятельности;

III РАЗДЕЛ ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности

В рабочей программе определено содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» с детьми 3-7-го года жизни:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства
- формирование элементарных представлений о видах искусства
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности для детей 3-го года жизни:

- побуждать к подпеванию и пению
- способствовать развитию устойчивого слухового внимания
- способности петь вместе с другими
- создать условия для развития, умения подстраиваться к интонации взрослого
- знакомить детей с русским народным творчеством
- дыхательная гимнастика
- игровой (дидактические игры)
- создание игровой ситуации (сегодня мы будем птичками)
- обыгрывание игрушек
- музыкально-дидактическая игра «Что звучит»
- наглядный (слуховая и зрительная наглядность)

Наглядный материал – это показ игрушек, показ картинки, показ музыкальных инструментов.

Практическая деятельность (упражнения, совместная деятельность педагога и ребёнка).

- дикция
- правильное дыхание

Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности для детей 4-го года жизни:

- формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому
- способствовать формированию звуковысотного слуха
- создавать условия для обучения детей пению естественным голосом
- создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций
- научить ребенка пользоваться имеющимся у него голосом
- исполнение песен хором с музыкальным сопровождением
- знакомить детей с малыми формами фольклора (песенки, потешки, частушки)

Игровая деятельность (дидактические игры)

- Действие по образцу
- Внесение игрушек
- Создание игровой ситуации (сегодня мы будем птичками)
- Обыгрывание игрушек

Словесная деятельность

- беседа
- подпевание потешек
- показ называнием игрушек (кукла Маша пляшет)

Наглядный (слуховая и зрительная наглядность)

- показ игрушек
- показ картинки
- показ музыкальных инструментов

Практической деятельности (упражнения, совместная деятельность педагога и ребёнка);

- дикция
- правильное дыхание
- звукообразование
- давать слушать русский детский фольклор (песенки, прибаутки, потешки);

музыкально-дидактические

- игры с пением
- игры для дыхательной гимнастики
- давать слушать детские песенки и поддерживать звукоподражание
- вместе с детьми повторять песенки
- стимулировать запоминание детьми песенок
- строить занятие в форме совместной игры с детьми

Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности для детей 5-го года жизни.

Способствовать формированию чувства ритма, побуждать детей импровизировать, петь с названием звуков, обучение детей техники пения, развивать артикуляционный аппарат, гласные пропевать на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, расслабляя голосовые связки, побуждать детей к исполнению песен хором с музыкальным сопровождением и без.

- специальные артикуляционные упражнения;
- интонационно- фонетические игровые упражнения;
- приемы звукоподражания;
- пение взрослого асаррелла;
- прием «вопрос-ответ»; совместное придумывание звуковых образных импровизаций, созданных на основе любимых сказок
- организовать музыкальные занятия (пение), стимулируя и поддерживая стремление ребенка к выражению чувств через голос;

Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности для детей 6-го года жизни

- развивать певческие умения детей: умение брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами
- произносить отчетливо слова
- своевременно начинать и заканчивать песню
- эмоционально передавать характер мелодии
- обучение детей умеренному, громкому и тихому пению
- развивать навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него
- знакомить детей с фольклором
- показать ребенку способы пользования полученными ранее средствами - голосом, для создания выразительного художественного образа

- создать ситуации-импровизации в пении, содержание которых связано с придумыванием детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемые тексты
- создать фонд любимых песен.

Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности для детей 7-го года жизни

- совершенствовать певческий голос и вокально - слуховую координацию
- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен
- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы
- развивать умение чистоты интонирования в пении
- закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением и без него
- учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни
- создавать условия для обучения умению петь протяжно, точно интонируя, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен
- создавать условия для обучения умению петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни
- работа над артикуляцией, дыханием и звукообразованием
- выразительное чтение текста песни в процессе разучивания
- коллективное проговаривание текста нараспев, негромко на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно и выразительно
- коллективное произношение текста шепотом, на высоком звучании
- работа над отчетливым произношением гласных и согласных звуков
- знакомить детей с вокально-ладовыми упражнениями
- применять упражнения артикуляцию, дыхание и звукообразование на музыкальных занятиях
- применение артикуляционной гимнастики
- предложить детям пропеть знакомые мелодии на слоге
- приобщать к песням разных народов России
- посещение детьми вокального кружка

3.2. Модель взаимодействия педагогов, специалистов, воспитателей

Формы взаимодействия специалистов

- Педсоветы
- Консультации
- Тренинги
- Семинары-практикумы
- Круглые столы
- Анкетирование
- Просмотр и анализ НОД

Условия успешного взаимодействия

Тесная взаимосвязь педагога-психолога, воспитателей, музыкального руководителя, медицинской службы возможна при условии совместного планирования работы, что в дальнейшем обеспечивает преемственность в работе всего педагогического коллектива и единства требований, предъявляемых к детям.

3.3. Оснащение музыкального зала

Музыкальный зал – среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания.

Рабочая зона музыкального зала № 84 включает в себя: фортепиано, музыкальный центр, стол, стул.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Музыкальный зал эстетически оформлен, приобретены красивые стульчики, которые не только создают уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад.

Музыкальные инструменты (атрибуты) находятся в целом рабочем состоянии, без дефектов, сколов; хранение и содержание происходит согласно с Сан. Пин. нормами по эксплуатации и хранению музыкальных инструментов и другого, как в музыкальном зале, так и в группах.

Фортепиано расположено задней стенкой к стене для обеспечения безопасного и свободного перемещения детей в музыкальном зале.

Крупногабаритные, мобильные декорации (ширмы, домики, деревья, заборы и т.д.) устойчивы за счет технических приспособлений, что тоже обеспечивает безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

3.4. Программно-методический комплекс

Образовательные программы и технологии	Методические пособия	Учебно-наглядные материалы
- «Праздник каждый день» «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева» - «Музыкальные шедевры» /О.Радынова/ - «Ритмическая мозаика» /А.Буренина - «Вокально-хоровая работа в детском саду» /М.Ю.Картушина./	« Спортивные Олимпийские танцы для детей» 1-2 части /Суворова/ - «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты» /О.Радынова/ - «Топ, хлоп, малыши» /Сауко, Буренина - «Ганцевальная ритмика» 1-6 части /Суворова/ Журнал «Музыкальный руководитель» - Журнал «Музыкальная палитра» - Нотные сборники тематических песен - Этот чудесный ритм	- Портреты зарубежных композиторов - Портреты русских и советских композиторов - Дидактический материал к книге « Вокально-хоровая работа в детском саду» - Дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания. - Изображения музыкальных инструментов - Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, гусли,

	/И.Каплунова, И.Новоскольцева/ - «Потанцуй со мной дружок» /И.Каплунова, И.Новоскольцева/ - «Играем и поем вместе»/ А.Даньцова / - Журнал « Колокольчик»	маракасы - Мягкие игрушки - Кукольный театр - Костюмы сказочных героев - Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики.
--	--	--

Литература

1. От рождения до школы. Общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
2. Примерная основная общеобразовательная программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайловой, переработанная авторским коллективом в соответствии с Федеральными государственными требованиями.
Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская.- Детство-Пресс, С-П, 2010г.
3. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мозаика» /авт.-сост. В.Ю. Белькович, Н.В. Гребёнкина, И.А. Кильдышева – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014.-464с.- /ФГОС ДО. Программно-методический комплекс «Мозаичный парк»/
4. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. /Ярославль: Академия развития, 2006.
5. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.- М.: Центр педагогического образования, 2012.
6. Картушина М.Ю. Зимние детские праздники. Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А. Орлова.- М.: ТЦ Сфера, 2013.
7. Амосова Т.Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2012.
8. Роот З.Я. Песенки и праздники для малышей. - М.: Айрис-пресс, 2005.
9. Картушина М.Ю. День Победы: Сценарии праздников для ДОУ и начальной школы. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
10. Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. – М.: ТЦ СФЕРА, 2005.
11. Лапшина Г.А. Фольклорно-экологические занятия с детьми старшего дошкольного возраста. – 2-е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель, 2008.
12. Картушина М.Ю. народные праздники в детском саду.- М.: ТЦ Сфера, 2007.
13. Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. – М.: Издательство «Скрипторий 2003»
14. Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работ в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
16. Покровский Е.А. Русские детские подвижные игры.- СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
17. Морозова Е.И. Зимние праздники в детском саду. – М.: ААСТ; Донецк: Сталкер, 2007.
18. Власенко О.П. Прощание с детским садом: сценарии выпускных утренников и развлечений для дошкольников. -Волгоград: Учитель, 2007.
19. Фалькович Т.А., Барылкина Л.П. Сценарии занятий по культурно- нравственному воспитанию дошкольников: Старшая и подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2008.
20. Давыдова М.А. Сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников: средняя, старшая, подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2007.
21. Власенко О.П., Попова Г.П. Весну привечаем, весело встречаем: сценарии утренников и развлечений для дошкольников.- Волгоград: Учитель, 2007.
22. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.

- 23.Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
- 24.Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. -М.: ТЦ Сфера,2010.
- 25.Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
- 26.Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
- 27.Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
- 28.Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
- 29.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей Выпуск 1. – СПб.: Музыкальная палитра. 2004.
- 30.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей Выпуск 2. – СПб.: Музыкальная палитра. 2004.
- 31.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей Выпуск 3. – СПб.: Музыкальная палитра. 2005
- 32.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей Выпуск 4. – СПб.: Музыкальная палитра. 2006.
- 33.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей Выпуск 5. – СПб.: Музыкальная палитра. 2007.
- 34.Суворова Т.И. Танцуй малыш. Выпуск 1. – СПб.: Музыкальная палитра. 2006.
- 35.Суворова Т.И. Танцуй малыш. Выпуск 2. – СПб.: Музыкальная палитра. 2007.
- 36.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учебное Пособие. – Новогодний репертуар – СПб, 2009.
- 37.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб.: ЛОИРО, 2000.